

13 Botteghe · Esperienze della Scuola Elementare

1

CREIAMO UN RICETTARIO

Classi 1^a-5^a SE

Michelle Citrini, Antonio Universi, Henrique Arzani, Nadia D'Agati e Vittoria Quadri

Progettazione didattica dedicata alla stagionalità della frutta. Gli allievi hanno scoperto stagione per stagione quali frutti appartengono al periodo, raccogliendo le scoperte in un ricettario collettivo. Ogni ricetta, preparata insieme ai bambini, è arricchita da curiosità e riflessioni, intrecciando esplorazione, manualità e conoscenza del mondo naturale lungo tutto l'anno scolastico.

2

LA TRASFORMAZIONE DEL PIANO DI MAGADINO: PASSATO, PRESENTE E FUTURO

Classi 4^a e 4^a SE

Manuela Micheletti, Laura Paolini, Elizabeta Tasevska

Progetto sulla trasformazione del Piano di Magadino dalla seconda metà dell'Ottocento a oggi. Partendo dalla redazione di un diario quotidiano, gli allievi hanno confrontato il loro vissuto con lo stile di vita del passato, esplorando fonti scritte e iconografiche. Le visite con operatori CCFT e un guardiacaccia hanno aperto lo sguardo verso un'educazione al patrimonio e ai possibili sviluppi futuri della regione.

3

IL GIOCO DI RUOLO PER LA FORMAZIONE GENERALE: RE E NAZIONI

Classi 4^a-5^a SE

Luca Hofer

Da «dove viene la guerra?»: giochi di ruolo strategici sul sistema di interrelazioni tra attori. Il «gioco dei re» porta gli allievi a gestire i bisogni di una nazione immaginaria; il «gioco della nazione» li coinvolge come parlamento con economia, leggi e dibattito democratico. Argomentazione, autoregolazione e pensiero creativo nel rispetto dei principi democratici al centro.

4

MERCANTI DI MISURE

Classi 3^a, 4^a e 5^a SE

Kerstin Bachstein e colleghi

Misure di lunghezza trasformate in un'avventura tra scambi e decisioni strategiche, ispirata al gioco da tavolo Jaipur. Gli allievi si calano nei panni di mercanti, mettendo in gioco competenze matematiche sulle trasformazioni e i numeri decimali. Il pensiero matematico diventa concreto, coinvolgente e ricco di sorprese, sperimentato con successo nelle classi del secondo ciclo.

5

LA PLASTICA: GIOIE E DOLORI

Classe 2^a SE

Paola Quadri e Roberta Lonni

Un approccio sistemico alla plastica trasforma la classe in una comunità di ricercatori. Postazioni di sperimentazione, interviste sul campo, mystery e confronti in piccoli gruppi per esplorare problemi reali e individuare soluzioni possibili. Il percorso si conclude con la realizzazione di un video, frutto di un autentico esercizio di cittadinanza attiva e responsabile.

6

ORIENTIAMOCI NEL NOSTRO COMUNE

Classe 3^a B SE

Amanda Rosato, Giada Pini ed Elia Bernasconi

Percorso nato dai bisogni concreti della classe: rafforzare autonomia, strategie di apprendimento e collaborazione. Attorno alla rappresentazione spaziale e all'orientamento, gli allievi hanno esplorato il punto di riferimento, disegnato mappe, partecipato alla sCoolCup e costruito un plastico in scala dell'edificio scolastico. Interdisciplinare tra ambiente, geometria, arti plastiche ed educazione fisica.

7

LA SCUOLA CHE CAMBIA: 50 ANNI DI STORIA TRA PASSATO E FUTURO

Classi 4^a B, 5^a A e 5^a B SE

Eleonora De Lisio, Alessandra Merlini e Samira Morello

Per il 50° anniversario della SE di Losone: come la scuola mantiene valori fondamentali pur trasformandosi in risposta ai bisogni dell'uomo, della società e del pianeta. Testimonianze, visite e confronti tra passato e presente; i modellini in scala di aule di ieri e oggi. Le quinte progettano aule future a basso impatto ambientale.

8

LA LENTEZZA CHE FA SCOPRIRE IL MONDO

Classi 1^a e 2^a SE

Chantal Cattori e Daiana Madonna

Inspirato a «Storia di una lumaca che scoprì l'importanza della lentezza»: percorso multidisciplinare per una classe inclusiva. La lumaca diventa occasione per riflettere su curiosità, identità, valore della lentezza, relazioni e rispetto della natura. Attraverso letture, osservazioni e attività creative, ogni essere vivente rivela il proprio ritmo all'interno di un sistema.

9

EMOZIONI A SCUOLA

Classi 4^a SE

Naomi Sabato, docente di educazione alle arti plastiche

Educazione alle arti plastiche: gli allievi riflettono sulle emozioni vissute a scuola e le trasformano in sculture in cartapesta. Attraverso scelta di materiali, forme e colori, imparano a esprimersi con linguaggio adeguato e ad argomentare le proprie scelte progettuali su un tema complesso come quello delle emozioni, sviluppando comunicazione e consapevolezza emotiva.

10

UN VIAGGIO TRA LE VALUTE DEL MONDO

Classe 5F

Tamara Ferreira Ribeiro

Partendo dall'interesse spontaneo per monete e banconote: un viaggio intorno al mondo attraverso le valute. Simboli, alfabeti, personaggi e immagini su banconote di paesi diversi diventano strumenti di conoscenza. Il percorso interdisciplinare intreccia geografia, storia e cultura e si conclude con un video finale che raccoglie le tappe del cammino compiuto insieme.

11

GLI ANIMALI DEL BOSCO

Classe 1^a SE

Lia Motta

I bambini si trasformano in esploratori del bosco partendo dalle proprie curiosità sugli animali che lo abitano. Conoscenze pregresse ampliate con libri, documentari, confronti tra pari e domande a esperti portano la classe a costruire insieme una visione sempre più ricca del mondo naturale, raccolta in un prodotto finale collettivo condiviso.

12

COLLABORARE PER DARE VOCE A UN ALBO ILLUSTRATO

Classe 4^a B SE

Elisabetta Barbieri (DL) e Matteo Morandi

L'arrivo di un nuovo allievo diventa un'occasione per collaborare nella creazione di storie multilingue. Il percorso prende avvio da una storia in modalità Kamishibai, che permette a tutti di valorizzare le proprie appartenenze linguistiche, culturali e le proprie identità competenti. A partire da un albo illustrato comune, i gruppi ideano e realizzano storie originali con modalità narrative e grafiche differenti, dando voce a ogni lingua in classe.

13

GLI ESPERTI DELLA VOLPE SIAMO NOI! (progetto in continuità SE-SI)

Classe 4^a SE e SI Ronchini

Anna Cannizzaro e Beatrice Capizzi

Progetto in continuità infanzia-elementare con la volpe come protagonista. La sezione SI si è dedicata all'esplorazione grafica dell'animale sperimentando tecniche artistiche, mentre la classe SE ha ricercato caratteristiche e abitudini da fonti diverse. Scambio continuo tra i due gruppi, fino alla creazione di un elaborato finale scelto con votazione collettiva.